



## ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

### *Tenor*

Anicio Zorzi Giustiniani was born in Florence, Italy. A violinist for many years from a very young age, his focus shifted to singing shortly thereafter. His vocal studies began at Conservatorio Luigi Cherubini in Florence and after under the guidance of Fernando Cordeiro Opa and Silvia Bossa. His singing debuted occurred at Teatro della Pergola in Florence in 2001 as a soloist in Charpentier's **Te Deum**. He has been recognized in numerous competitions, including the *6th Sacred Music International Competition* in Rome and at the *39th International Singing Competition Toti Dal Monte in Treviso*

for the main male role in "La Vera Costanza" by Haydn. He subsequently debuted this opera in theaters of Madrid, Treviso, Reggio Emilia and Liège under the baton of Jesús López-Cobos.

He has performed many lead roles throughout major international opera houses, including: Mozart's **Così fan tutte**, *Ferrando*, and **Don Giovanni**, *Don Ottavio*, and Rossini's **Il Barbiere di Siviglia**, *Conte Almaviva*, at Teatro La Fenice; Bellini's **I Capuleti e i Montecchi**, *Romeo* (tenor version) at the Royal Opera House of Muscat; Mozart's **Betulia Liberata**, *Oziza*, under Riccardo Muti at the Salzburg Festival and the Ravenna Festival; Mercadante's **I Due Figaro**, *Il Conte Almaviva* and *Torribio*, with Riccardo Muti at the Teatro Real de Madrid, the Salzburg Festival, the Ravenna Festival and the Teatro Colon in Buenos Aires; Lehar's **Die lustige Witwe**, *Camille de Rossillon*, at the Teatro Filarmonico di Verona and at the Teatro Petruzzelli in Bari; Handel's **Alcina**, *Oronte*, in the Opéra des Nations in Geneva; **Die Zauberflöte**, *Tamino*, in the Opéra Royal de Wallonie in Liège, at Teatro La Fenice and Teatro Verdi in Salerno; Handel's **Giove in Argo**, *title role*, at the Theater an der Wien in Vienna; Donizetti's **Don Pasquale**, *Ernesto*, at La Monnaie in Bruxelles; Gluck's **Alceste**, *Evandro*, for Ruhrtriennale Festival with René Jacobs; Monteverdi's **Orfeo** in Lausanne in a new production of Robert Carsen; Cimarosa's **Il Matrimonio segreto**, *Paolino*, in Nancy, Opéra National Lorraine.

He worked with important conductors such as Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Paolo Arrivabeni, Marc Minkowski, Emmanuelle Haim, Alain Altinoglu, Ivor Bolton, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo Garcia Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús Lopez Cobos, Fabrizio Maria Carminati; and stage directors such as Robert Carsen, Damiano Michieletto, Laurent Pelly, Graham Vick, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch.

Has recorded for: **Deutsche Grammophon** (Haendel's *Ezio*, conducted by Alan Curtis), **Emi Virgin** (Haendel's *Berenice*, *Giove in Argo* and *Ariodante*, conducted by Alan Curtis), **Glossa** (Monteverdi's *Il ritorno di Ulisse in patria*, title role, conducted by Claudio Cavina and Caldara's *Morte e sepoltura di Cristo*

conducted by Fabio Biondi), **Bongiovanni** (Moneta's *Il conte Policronio*), **Hyperion** (Cesti's *Le disgrazie d'amore*), **Ducale music** (Mercadante's *I due Figaro*, conducted by Riccardo Muti), **Naxos** (Morlacchi's *Tebaldo e Isolina*, conducted by Antonino Fogliani), **Dynamic** (Hasse's *Artaserse*).

Recent and forthcoming engagements include: Mozart's **Così fan Tutte**, Ferrando, in Drottningholm, Versailles and Bucarest with Mark Minkowski and in Lille with Emmanuele Haim; Mozart's **Don Giovanni**, Don Ottavio, at the Opéra de Lausanne, in La Fenice and at the Opera of Roma; Monteverdi's **Il ritorno di Ulisse in Patria**, Telemaco and Giove, in european tour with René Jacobs; **Falstaff** in Chicago with the Chicago Symphony Orchestra conducted by Riccardo Muti; Handel's **Alcina**, Oronte, in Montecarlo, Toulouse, Versailles with Philippe Jaroussky and Ottavio Dantone and in Geneva and Glyndebourne Festival; **Lucrezia Borgia**, *Gennaro*, in Sankt Gallen staged by Tobias Kratzer; Gluck's **Le cinesi** at the Palau de les Arts in Valencia with Fabio Biondi, Europa Galante; **Don Pasquale**, Ernesto, in Bruxelles, La Monnaie and in la Maestranza in Sevilla; Mozart's **Idomeneo**, Idamante, at the Teatro Real in Madrid; Lehar's **Die lustige Witwe**, *Camille de Rossillon*, at the Teatro San Carlo in Naples.

Last edited May 2019



## ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

### *Tenor*

*biografia in Italiano*

Fiorentino, ha intrapreso gli studi musicali di violino presso la Scuola di musica di Fiesole e di canto lirico presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e si è perfezionato con il tenore Fernando Cordeiro Opa e, successivamente, col soprano Silvia Bossa. Ha debuttato giovanissimo nel 2001 cantando il **Te Deum** di Charpentier al Teatro della Pergola di Firenze. Nel 2007 vince il VI° Concorso Internazionale di Musica Sacra e nel 2009 il XXXIX Concorso Toti dal Monte di Treviso per il ruolo del *Conte Errico* nell’opera **La vera costanza** di F. J. Haydn, che ha successivamente debuttato nei teatri di Madrid, Liège, Treviso e Reggio Emilia con la direzione di Jesús López-Cobos.

Tra i debutti di rilievo degli ultimi anni citiamo: **Don Giovanni**, *Don Ottavio*, **Così fan tutte**, *Ferrando*, e **Die Zauberflöte**, *Tamino*, al Teatro La Fenice di Venezia nella regia di Damiano Michieletto; la **Betulia Liberata**, *Ozïa*, a Potsdam diretto da Antonello Manacorda; **Falstaff** con la Chicago Symphony Orchestra diretto da Riccardo Muti; **La finta giardiniera**, *Belfiore*, all’Opéra di Toulon e **L’infedeltà delusa** a Colonia diretto da Andreas Spering; **Lucrezia Borgia**, *Gennaro*, a Sankt Gallen con Pietro Rizzo e Tobias Kratzer; **Pulcinella** di Stravinsky al Teatro Comunale di Firenze; **Alcina** di Haendel a Brema, Versailles, Montecarlo e Toulouse con Philippe Jaroussky e Ottavio Dantone e all’Opéra des Nations di Ginevra diretto da Leonardo García Alarcón; **Idomeneo**, *Arbace*, al Teatro La Fenice di Venezia con Jeffrey Tate; **Die Zauberflöte**, *Tamino*, all’Opera di Liegi e al Teatro Verdi di Salerno; **Giove in Argo** di Haendel nel *ruolo titolo* presso il Theater an der Wien di Vienna; **I Capuleti e Montecchi** (nella versione tenorile del ruolo di *Romeo*) alla Royal Opera House di Muscat diretto da Fabrizio Maria Carminati; **Artaserse** di Hasse, *ruolo titolo*, al Festival della Valle d’Itria diretto da Corrado Rovaris e Gabriele Lavia; **Tebaldo e Isolina** di Francesco Morlacchi, *Boemondo*, al Festival Rossini in Wildbad; **Così fan Tutte** di Mozart, *Ferrando*, al Festival Donizetti di Bergamo; **Il viaggio a Reims** di Rossini, *Cavalier Belfiore*, nella produzione del ROF di Pesaro presso il Teatro Pergolesi di Jesi; **Petite Messe Solennelle** di Rossini al Teatro Comunale di Firenze; **Le Cinesi** di Gluck al Palau de les Arts di Valencia con Fabio Biondi; **Il barbiere di Siviglia** al Teatro la Fenice di Venezia.

Diretto dal Maestro Riccardo Muti ha inoltre cantato **I due Figaro** di Mercadante al Festival di Salisburgo, con repliche al Ravenna Festival, al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colon di Buenos Aires, ed ancora il ruolo di *Ozïa* ne **La Betulia liberata** di Mozart al Festival di Salisburgo ed al Ravenna Festival, e il ruolo del primo tenore solista nel **Chant pour la mort d’Haydn** di Cherubini alla Felsenreitschule di Salisburgo in diretta radiofonica.

Nell'ambito della musica sacra si è esibito come solista in moltissimi oratori e pezzi sacri, spaziando da Bach a Haendel, Scarlatti, Caldara, Mozart, Schubert, etc.

Ha collaborato con importanti direttori, tra i quali citiamo: Riccardo Muti, Michele Mariotti, Marc Minkowski, Emmanuelle Haim, Ivor Bolton, Alain Altinoglu, Alessandro De Marchi, Paolo Arrivabeni, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús López Cobos, Fabrizio Maria Carminati; e registi: Robert Carsen, Laurent Pelly, Damiano Michieletto, Graham Vick, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch.

Ha inciso per **Deutsche Grammophon** (*Ezio* di G. F. Haendel), per **Emi Virgin** (*Berenice e Giove in Argo* - nel ruolo titolo - di G. F. Haendel), per **Bongiovanni** (*Il Conte Policronio* di Giuseppe Moneta), per **Hyperion** (*Le disgrazie d'amore* di Antonio Cesti), per **Naxos** (*Tebaldo e Isolina* di Francesco Morlacchi), per **Ducale Music** (*I due Figaro* di Mercadante diretto da Riccardo Muti), per **Glossa** (*Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi nel ruolo di Ulisse e *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara con Fabio Biondi), per **Dynamic** (*Artaserse* di Hasse nel ruolo titolo).

Tra i più recenti e futuri impegni ricordiamo: **Alceste** di Gluck diretto da René Jacobs; **La Vedova allegra**, *Camille de Rossillon*, al Teatro Petruzzelli di Bari e al Teatro San Carlo di Napoli; **Orfeo** di Monteverdi all'Opera di Losanna diretto da Ottavio Dantone; **Il Matrimonio segreto**, *Paolino*, all'Opéra National Lorraine; *Ferrando* nel **Così Fan Tutte** a Drottningholm, Versailles e Bucarest diretto da Marc Minkowski e a Lille diretto da Emmanuelle Haim; *Telemaco* e *Giove* ne **Il Ritorno di Ulisse in Patria** diretto da René Jacobs in tournée europea; *Don Ottavio* nel **Don Giovanni** di Mozart all'Opéra de Lausanne, alla Fenice di Venezia e all'Opera di Roma; **Don Pasquale**, *Ernesto*, a La Monnaie di Bruxelles e a La Maestranza di Siviglia con la regia di Laurent Pelly; **Idomeneo**, *Idamante*, al Teatro Real di Madrid; **Alcina**, *Oronte*, al Festival di Glyndebourne.

Ultimo aggiornamento Maggio 2019