

**ANICIO ZORZI GIUSTINIANI***Tenor*

Anicio Zorzi Giustiniani was born in Florence, Italy. A violinist for many years from a very young age, his focus shifted to singing shortly thereafter. His vocal studies began at Conservatorio Luigi Cherubini in Florence and after under the guidance of tenor Fernando Cordeiro Opa. His singing debuted occurred at Teatro della Pergola in Florence in 2001 as a soloist in Charpentier's **Te Deum**. He has been recognized in numerous competitions, including the *6th Sacred Music International Competition* in Rome and at the *39th International Singing Competition Toti Dal Monte in Treviso* for the main male role in "La Vera Costanza" by Haydn. He subsequently debuted this opera in theaters of Madrid, Treviso, Reggio Emilia and Liège.

He has performed many lead roles throughout major international opera houses, including: Mozart's **Così fan tutte** (Ferrando) and **Don Giovanni** (Don Ottavio) and Rossini's **Il Barbiere di Siviglia** (Conte Almaviva) at Teatro La Fenice, Bellini's **I Capuleti e i Montecchi** (Romeo - tenor version) at the Royal Opera House of Muscat, Mozart's **Betulia Liberata** (Ozià) under Riccardo Muti at the Salzburg Festival and the Ravenna Festival, Mercadante's **I Due Figaro** (Il Conte Almaviva and Torribio) under Riccardo Muti at the Teatro Real de Madrid, the Salzburg Festival, the Ravenna Festival and the Teatro Colon in Buenos Aires, Lehar's **Die lustige Witwe** (Camille de Rossillon) at the Teatro Filarmonico di Verona and at the Teatro Petruzzelli in Bari, Handel's **Alcina** (Oronte) in the Opéra des Nations in Geneva, **Die Zauberflöte** (Tamino) in the Opéra Royal de Wallonie in Liège and at Teatro La Fenice; Handel's **Giove in Argo**, title role, at the Theater an der Wien in Vienna.

He worked with important conductors (such as Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Paolo Arrivabeni, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo Garcia Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús López Cobos, Fabrizio Maria Carminati...) and stage directors (such as Robert Carsen, Damiano Michieletto, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch...).

Recently he has appeared in: **Falstaff** in Chicago with the Chicago Symphony Orchestra conducted by Riccardo Muti; Handel's **Alcina** (Oronte) in Montecarlo, Toulouse, Versailles with Philippe Jaroussky and Ottavio Dantone; **Lucrezia Borgia** (Gennaro) in Sankt Gallen staged by Tobias Kratzer; **Idomeneo** (Arbace) in Venice; Hasse's **Artaserse**, title-role, Festival della Valle d'Itria; **L'Infedeltà delusa** in Köln with Andreas Spring; Stravinsky's **Pulcinella** in Florence with Antonello Manacorda; **Il viaggio a Reims** (Cavalier Belfio-

re) in Jesi; Gounod's **Romeo et Juliette** (Thybalt) in Verona; Haydn's **La vera costanza** (Il Conte Errico) in Liège; **Petite Messe Solennelle** in Florence.

Has has recorded for: **Deutsche Grammophon** (Haendel's *Ezio*, conducted by Alan Curtis), **Emi Virgin** (Haendel's *Berenice*, *Giove in Argo* and *Ariodante*, conducted by Alan Curtis), **Glossa** (Monteverdi's *Il ritorno di Ulisse in patria*, title role, conducted by Claudio Cavina and Caldara's *Morte e sepoltura di Cristo* conducted by Fabio Biondi), **Bongiovanni** (Moneta's *Il conte Policronio*), **Hyperion** (Cesti's *Le disgrazie d'amore*), **Ducale music** (Mercadante's *I due Figaro*, conducted by Riccardo Muti), **Naxos** (Morlacchi's *Tebaldo e Isolina*, conducted by Antonino Fogliani), **Dynamic** (Hasse's *Artaserse*).

Recent and forthcoming engagements include: Gluck's **Alceste** (Evandro) for Ruhrtriennale with René Jacobs; Monteverdi's **Orfeo** in Lausanne in a new production of Robert Carsen; Cimarosa's **Il Matrimonio segreto** (Paolino) in Nancy, Opéra National Lorraine, Mozart's **Così fan Tutte** (Ferrando) in Drottningholm, Versailles and Bucarest with Mark Minkowski and in Lille with Emmanuele Haim; Mozart's **Don Giovanni** (Don Ottavio) at the Opéra de Lausanne; Monteverdi's **Il ritorno di Ulisse in Patria** (Telemaco and Giove) in european tour with René Jacobs...

Last edited february 2017



ANICIO ZORZI GIUSTINIANI

Tenor

biografia in Italiano

Fiorentino, ha intrapreso gli studi musicali di violino e canto lirico presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze e si è perfezionato con il tenore Fernando Cordeiro Opa. Ha debuttato giovanissimo nel 2001 cantando il **Te Deum** di Charpentier al Teatro della Pergola di Firenze. Nel 2007 vince il VI° *Concorso Internazionale di Musica Sacra* e nel 2009 il XXXIX *Concorso Toti dal Monte* di Treviso per il ruolo del *Conte Errico* nell’opera **La vera costanza** di F. J. Haydn, che ha successivamente debuttato nei teatri di Madrid, Liège, Treviso e Reggio Emilia.

Tra i debutti di rilievo degli ultimi anni citiamo: **Don Giovanni** (*Don Ottavio*), **Così fan tutte** (*Ferrando*) e **Die Zauberflöte** (*Tamino*) al Teatro La Fenice di Venezia nella regia di Damiano Michieletto; la **Betulia Liberata** (*Ozìa*) a Potsdam diretto da Antonello Manacorda; **Falstaff** con la Chicago Symphony Orchestra diretto da Riccardo Muti; **La finta giardiniera** (*Belfiore*) all’Opéra di Toulon e **L’infedeltà delusa** a Colonia diretto da Andreas Spring; **Lucrezia Borgia** (*Gennaro*) a Sankt Gallen con Pietro Rizzo e Tobias Kratzer; **Pulcinella** di Stravinsky al Teatro Comunale di Firenze; **Alcina** di Haendel a Brema, Versailles, Montecarlo e Toulouse con Philippe Jaroussky e Ottavio Dantone e all’Opéra des Nations di Ginevra diretto da Leonardo García Alarcón; **Idomeneo** (*Arbace*) al Teatro La Fenice di Venezia con Jeffrey Tate; **Die Zauberflöte** (*Tamino*) all’Opera di Liegi; **Giove in Argo** di Haendel nel *ruolo titolo* presso il Theater an der Wien di Vienna; **I Capuleti e Montecchi** (nella versione tenorile del ruolo di *Romeo*) alla Royal Opera House di Muscat diretto da Fabrizio Maria Carminati; **La vera costanza** di Haydn (*Il Conte Errico*) a Liegi diretto dal Maestro Jesús López-Cobos; **Artaserse** di Hasse (*ruolo titolo*) al Festival della Valle d’Itria diretto da Corrado Rovaris e Gabriele Lavia; **Tebaldo e Isolina** di Francesco Morlacchi (*Boemondo*) al Festival Rossini in Wildbad; **Così fan Tutte** di Mozart (*Ferrando*) al Festival Donizetti di Bergamo; **Il viaggio a Reims** di Rossini (*Cavalier Belfiore*) nella produzione del ROF di Pesaro presso il Teatro Pergolesi di Jesi; **Petite Messe Solennelle** di Rossini al Teatro Comunale di Firenze.

Diretto dal Maestro Riccardo Muti ha cantato **I due Figaro** di Mercadante al Festival di Salisburgo, con repliche al Ravenna Festival, al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colon di Buenos Aires, ed ancora il ruolo di *Ozìa* ne **La Betulia liberata** al Festival di Salisburgo ed al Ravenna Festival, e il ruolo del primo tenore solista nel **Chant pour la mort d’Haydn** di Cherubini alla Felsenreitschule di Salisburgo in diretta radiofonica.

Nell'ambito della musica sacra si è esibito come solista in moltissimi oratori e pezzi sacri, spaziando da Bach a Haendel, Scarlatti, Caldara, Mozart, Schubert...

Ha collaborato con importanti direttori (come Riccardo Muti, Michele Mariotti, Alessandro De Marchi, Paolo Arrivabeni, Pietro Rizzo, Hubert Soudant, Jeffrey Tate, Stefano Montanari, Ottavio Dantone, René Jacobs, Leonardo García Alarcón, Antonello Manacorda, Jesús López Cobos, Fabrizio Maria Carminati...) e registi (come Robert Carsen, Damiano Michieletto, Emilio Sagi, Gabriele Lavia, Arnaud Bernard, Tobias Kratzer, David Bösch...).

Ha inciso per **Deutsche Grammophon** (*Ezio* di G. F. Haendel), per **Emi Virgin** (*Berenice* e *Giove in Argo* - nel ruolo titolo - di G. F. Haendel), per **Bongiovanni** (*Il Conte Policronio* di Giuseppe Moneta), per **Hyperion** (*Le disgrazie d'amore* di Antonio Cesti), per **Naxos** (*Tebaldo e Isolina* di Francesco Morlacchi), per **Ducale Music** (*I due Figaro* di Mercadante diretto da Riccardo Muti), per **Glossa** (*Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi nel ruolo di Ulisse e *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara con Fabio Biondi), per **Dynamic** (*Artasere* di Hasse nel ruolo titolo).

Tra gli attuali e futuri impegni ricordiamo: **Alceste** di Gluck diretto da René Jacobs; **La Vedova allegra**, *Camille de Rossillon*, al Teatro Petruzzelli di Bari; **Orfeo** di Monteverdi all'Opera di Losanna diretto da Ottavio Dantone; **Il Matrimonio segreto**, *Paolino*, all'Opéra National Lorraine; *Ferrando* nel **Così Fan Tutte** a Drottningholm diretto da Marc Minkowski; *Telemaco* e *Giove* ne **Il Ritorno di Ulisse in Patria** diretto da René Jacobs in tournée europea; **Don Giovanni** (*Don Ottavio*), all'Opéra de Lausanne...

Ultimo aggiornamento gennaio 2017